

Муниципальное бюджетное вечернее (сменное) общеобразовательное учреждение
Центр образования № 224

ПРИНЯТО:

решением Педагогического совета
МБВСОУ ЦО № 224
протокол № 1 от 28.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБВСОУ ЦО № 224
_____ М.В.Кондрашова
приказ № 79-о от 28.08.2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «ПИШЕМ СОЧИНЕНИЕ»
СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Авторы – составители:
учителя русского языка и литературы,
Ведерникова Татьяна Владимировна,
первая квалификационная категория,
Пичугова Евгения Петровна,
первая квалификационная категория

Рассмотрено на заседании школьного
методического объединения учителей
протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Пояснительная записка

Одной из важнейших задач современной школы является формирование культуры речи, которая является показателем коммуникативной культуры личности. Коммуникативные умения формируются на основе навыков, приобретаемых в ходе овладения языком, – произносительных, грамматических, лексических, осваивается социокультурный пласт языка. Коммуникативные умения как выбор речевого жанра и соответствующих языковых средств, создание текстов с учетом компонентов речевой ситуации, норм построения высказываний, функционально-смысловых типов осмысливаются и становятся достоянием коммуникативной культуры личности. В этих условиях в современной школе, когда приоритеты отданы культурно-развивающему потенциалу среды, основными средствами развития стали обучение преобразующей и оценивающей деятельности. Преобразующая деятельность требует логически-словесной переработки готовых знаний: составление плана, конспекта, тезисов, объединения нескольких источников, которые по идейному и фактическому содержанию не противоречат друг другу. Под оценивающей деятельностью понимают умение оценивать ответы, письменные работы товарищей и произведения других авторов.

Образовательная программа, входящая как основной компонент в структуру Государственного Стандарта общего образования, относит обучение теории и практике сочинений к тому необходимому содержанию, которое обеспечивает формирование коммуникативной компетенции школьников. Очевидным является и то, что обучение созданию разнообразных речевых жанров есть не столько одна из частных задач, которую следует решить в ходе формирования коммуникативной компетенции школьников, сколько средство, формирующее нравственные начала личности, совершенствующее ее интеллект, духовность, культуру, расширяющее кругозор, развивающее самостоятельность, инициативность, готовящее учащихся к успешной социализации в обществе. Кроме того, обучение созданию сочинений разных жанров актуализирует и обогащает общие учебные умения, навыки и способы деятельности школьников в тех многоаспектных направлениях, которые являются первостепенно важными для формирования социально и профессионально компетентной личности, способной сделать свой социальный и профессиональный выбор, нести за него ответственность, а также готовой отстаивать свои гражданские права.

Сочинение – не только один из самых трудных видов деятельности учащихся, но и одна из самых трудных письменных форм мониторинга в системе обучения русскому языку и литературе, контроля овладения учащимися навыками связной речи. Работа над сочинением учит развивать мысли на избранную тему, формирует литературные взгляды и вкусы, дает возможность высказать то, что тревожит и волнует. Она приобщает учащегося к литературному творчеству, позволяя выразить свою личность, свой взгляд на мир, реализовать себя в написанном.

Кем бы ни стали сегодняшние школьники в будущем, они прежде всего должны быть культурными людьми, а по-настоящему культурному человеку сегодня так же необходимо уметь свободно и грамотно писать, как свободно и грамотно говорить. Развитие личности невозможно без умения выражать свои мысли и чувства – и устно, и письменно. А развитие личности – необходимая предпосылка решения социальных и экономических задач. В современной школе большинство учащихся не любят писать сочинения, потому, что “они трудны”, а “главное не пригодятся в будущем”. Вместе с тем, как бы это не звучало парадоксально, но сочинение – это вид деятельности учащихся, который является одним из наиболее востребованных в современную эпоху коммуникаций. Ведь создание сайта, общение в сети с помощью чатов – то же сочинение, самостоятельное составление завершенных и логически, и композиционно текстов. И именно осознание того, что любая служебная бумага: отчет, справка, рекомендации, деловая записка – это тоже сочинение, и успех делового человека во многом зависит от

умения создавать связный текст, вызывает у учащихся искреннее желание научиться создавать оригинальные тексты, грамотные и убедительные.

Таким образом, научить писать сочинение – одна из актуальных проблем современной школы, и этот навык необходим каждому культурному человеку, в каких бы областях науки, техники или искусства он в будущем ни реализовался.

Цели данной программы:

- ✓ помочь учащимся обобщить знания по русскому языку и литературе;
- ✓ завершить формирование умений работать с текстами художественных произведений, публицистических и литературно-критических статей;
- ✓ подготовка учащихся к сдаче единого государственного экзамена по русскому языку и литературе;
- ✓ гуманитарное развитие школьников; овладение учащимися свободной речью (и устной, и письменной);
- ✓ развитие творческих способностей учащихся.

Задачи курса:

- ✓ формирование у учащихся научно-лингвистического мировоззрения, развитие языкового эстетического идеала;
- ✓ формирование творческого воображения как направление интеллектуального и личностного развития ученика;
- ✓ овладение нормами русского литературного языка;
- ✓ обучение умению связно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- ✓ обучение работе над сочинением;
- ✓ развитие коммуникабельности обучающихся;
- ✓ воспитание заинтересованного читателя, способного воспринимать и оценивать мастерство художников слова.

Основные требования к знаниям, умениям, навыкам учащихся

Учащиеся должны:

- ✓ понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;
- ✓ уметь разяснять основные жанрообразующие признаки сочинений;
- ✓ на конкретных примерах видеть особенности каждого жанра сочинений, уметь отличать их друг от друга;
- ✓ анализировать творческие образцы художественных произведений, работы самих учащихся и рецензировать их;
- ✓ уметь создавать собственные творческие работы в различных жанрах;
- ✓ обогащение речевого багажа учащихся и уметь их применять в различных формах выражения мысли;
- ✓ знать основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;
- ✓ уметь определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;
- ✓ хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- ✓ воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приёмы психологического изображения, особенности

- художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гиперболо, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;
- ✓ уметь оперировать при анализе следующими теоретико-литературными понятиями и терминами: роды художественной литературы (эпос, лирика, драма) и их основные жанры (роман, повесть, рассказ, поэма и др.); литературные направления и течения (классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм и др.); стихотворные размеры;
 - ✓ самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определённой модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

Содержание программы

• Вводное занятие

Особенности речи (устой и письменной). Необходимость прочтения литературного произведения и текста ЕГЭ для успешного написания Итогового сочинения и сочинения на ЕГЭ. Интерпретация художественного произведения. Обращение в сочинении к другим произведениям, видеть параллели. Работа с учебной и критической литературой. Справочная литература. Требования к написанию сочинения.

• Пишем сочинение

Определение темы, проблемы текста. Отбор материала. Определение главной мысли текста. Основные принципы построения текста. План как помощник в организации материала. Формулировка плана. Простой и сложный планы. Работа над планом. Деление на абзацы. Объем работы. Необходимость эпиграфа. Точность цитирования и правила оформления цитаты. Цитата – подтверждение сказанного. Работа над средствами художественной выразительности. Передача экспрессивной и образной речи. Порядок работы над черновиком.

• Сочинения разных жанров

Поэтапное знакомство с различными жанрами сочинений. Определение признаков жанровых принадлежностей на конкретных примерах. Акцент на сочинение-рецензия. Содержательные и структурные особенности сочинений разных жанров, их сопоставление. Выявление зависимости формы от содержания. Творческие поиски художников слова. Поиски форм высказывания, художественных и языковых средств их воплощения. Анализ образцов сочинений. Создание творческих работ учащимися. Приемы саморедактирования текста. Порядок проверки написанного. Анализ сделанных ошибок. Оценивание готовых работ. О свободной теме сочинения. Так ли она свободна? Условные границы в сочинениях на свободную тему. Советы и рекомендации психолога до начала и во время экзамена.

• Структура и виды сочинений

Что такое сочинение и каким оно должно быть. Основные требования к сочинению. Схема — анализ прозаического произведения; анализ лирического произведения. Тема и основная мысль сочинения: заглавие, тема и основная мысль сочинения; способы раскрытия основной мысли; эпиграф; тема и жанр сочинения. Тема сочинения: выбор, осмысление, раскрытие; текст: тема, проблема, позиция автора. Систематизация материала для сочинения: простой и сложный план; тезисы и конспекты; цитаты, ссылки, их оформление; отбор материала по литературным источникам; аннотация. Виды сочинения: отзыв; рецензия. Структура сочинения: вступление, виды вступлений (историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое); заключение, виды заключений. Типы сочинений по видам

анализа художественного произведения: индивидуальная характеристика героев; сравнительная характеристика героев; групповая характеристика героев; общий анализ литературного произведения; анализ нескольких литературных произведений; анализ эпизода литературного произведения; образ автора; проблемно-обобщающий анализ литературного произведения. Классификация ошибок. Критерии оценок.

- **Лингвистический анализ текста**

Изобразительно-выразительные средства языка, оформляющие описание, рассуждение, повествование. Многозначные слова. Переносное значение слова. Лексика ограниченного употребления. Фразеологизм. Синонимы. Контекстные синонимы. Антонимы. Контекстные антонимы. Фонетические средства выразительности: аллитерация, ассонанс, эвфония, диссонанс. Звукопись. Тропы: метафоры, сравнение, эпитет, олицетворение, ирония, гиперболы, литота, аллегория, перифраза. Художественный символ, паронимы. Стилистические фигуры: параллелизм, эллипсис, умолчание, риторические фигуры, синтаксические конструкции; градация, антитеза, оксюморон, лексический повтор, анафора, эпифора. Комплексный анализ текста.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС
(очная форма обучения)

№ уро ка	Наименование разделов и темы урока	Кол- во часов	Календарные сроки изучения темы		Форма (вид) занятия
			Запланир ованные сроки	Коррект ировка сроков	
	Вводные занятия				
1	Прежде чем писать сочинение	1	1 неделя		
2	Основные требования при написании сочинений	1	2 неделя		
3	Основные требования при написании сочинений	1	3 неделя		
	Пишем сочинение				
4	Тема сочинения: выбор, осмысление, раскрытие; текст: тема, проблема, позиция автора	1	4 неделя		
5	Тема сочинения: выбор, осмысление, раскрытие; текст: тема, проблема, позиция автора	1	5 неделя		
6	Композиция сочинения или как начать и завершить сочинение	1	6 неделя		
7	Композиция сочинения или как начать и завершить сочинение	1	7 неделя		
8	Организация материала при помощи плана	1	8 неделя		
9	Организация материала при помощи плана	1	9 неделя		
10	Роль эпиграфа и цитирования в сочинении	1	10 неделя		
11	Анализ предложенного учителем сочинения	1	11 неделя		
12	Анализ предложенного учителем сочинения	1	12 неделя		
13	Средства художественной выразительности: тропы, фигуры речи	1	13 неделя		
14	Средства художественной выразительности: тропы, фигуры речи	1	14 неделя		
	Сочинения разных жанров				
15	Итоговое сочинение	1	15 неделя		
16	Итоговое сочинение	1	16 неделя		
17	Сочинение – доклад	1	17 неделя		

18	Сочинение – литературный обзор	1	18 неделя		
19	Сочинение – литературный обзор	1	19 неделя		
20	Сочинение – читательский отзыв	1	20 неделя		
21	Сочинение – читательский отзыв	1	21 неделя		
22	Сочинение в жанре литературно- критической статьи	1	22 неделя		
23	Сочинение в жанре литературно- критической статьи	1	23 неделя		
24	Сочинение – характеристика литературного героя	1	24 неделя		
25	Сочинение – характеристика литературного героя	1	25 неделя		
26	Сочинение – читательский дневник	1	26 неделя		
27	Сочинение – анализ лирического произведения	1	27 неделя		
28	Сочинение – анализ лирического произведения	1	28 неделя		
29	Сочинение – письмо	1	29 неделя		
30	Сочинение – интервью	1	30 неделя		
31	Практическая работа. Пишем сочинение	1	31 неделя		
32	Практическая работа. Пишем сочинение	1	32 неделя		
33	Итоговая работа. Пишем сочинение	1	33 неделя		
34	Итоговая работа. Пишем сочинение	1	34 неделя		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 КЛАСС
(очная форма обучения)

№ уро ка	Наименование разделов и темы урока	Кол- во часов	Календарные сроки изучения темы		Форма (вид) занятия
			Запланир ованные сроки	Корректи ровка сроков	
	Структура и виды сочинений	21			
1	Что такое сочинение и каким оно должно быть	1	1 неделя		
2	Основные требования к сочинению	1	2 неделя		
3	Основные требования к сочинению	1	3 неделя		
4	Схема — анализ прозаического произведения	1	4 неделя		
5	Схема — анализ лирического произведения		5 неделя		
6	Тема и основная мысль сочинения: заглавие, тема и основная мысль сочинения; способы раскрытия основной мысли	1	6 неделя		
7	Тема сочинения: выбор, осмысление, раскрытие; текст: тема, проблема, позиция автора	1	7 неделя		
8	Тема и основная мысль сочинения: эпиграф; тема и жанр сочинения	1	8 неделя		
9	Систематизация материала для сочинения: простой и сложный план; тезисы и конспекты	1	9 неделя		
10	Систематизация материала для сочинения: цитаты, ссылки, их оформление; отбор материала по литературным источникам; аннотация	1	10 неделя		
11	Виды сочинения: отзыв	1	11 неделя		
12	Виды сочинения: рецензия	1	12 неделя		
13	Структура сочинения: вступление, виды вступлений (историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое)	1	13 неделя		
14	Структура сочинения: заключение, виды заключений	1	14 неделя		
15	Типы сочинений по видам анализа художественного произведения: индивидуальная характеристика героев; сравнительная характеристика героев; групповая характеристика героев	1	15 неделя		
16	Типы сочинений по видам анализа художественного произведения: общий анализ литературного произведения; анализ нескольких литературных произведений	1	16 неделя		

17	Типы сочинений по видам анализа художественного произведения: анализ эпизода литературного произведения	1	17 неделя		
18	Типы сочинений по видам анализа художественного произведения: образ автора	1	18 неделя		
19	Типы сочинений по видам анализа художественного произведения: проблемно-обобщающий анализ литературного произведения	1	19 неделя		
20	Классификация ошибок. Критерии оценок	1	20 неделя		
21	Классификация ошибок. Критерии оценок	1	21 неделя		
	Лингвистический анализ текста	13			
22	Изобразительно-выразительные средства языка, оформляющие описание	1	22 неделя		
23	Изобразительно-выразительные средства языка, оформляющие рассуждение	1	23 неделя		
24	Изобразительно-выразительные средства языка, оформляющие повествование	1	24 неделя		
25	Многозначные слова. Переносное значение слова	1	25 неделя		
26	Лексика ограниченного употребления. Фразеологизм	1	26 неделя		
27	Синонимы. Контекстные синонимы	1	27 неделя		
28	Антонимы. Контекстные антонимы	1	28 неделя		
29	Фонетические средства выразительности: аллитерация, ассонанс, эвфония, диссонанс. Звукопись	1	29 неделя		
30	Тропы: метафоры, сравнение, эпитет, олицетворение, ирония, гипербола, литота, аллегория, перифраза. Художественный символ, паронимы	1	30 неделя		
31	Стилистические фигуры: параллелизм, эллипсис, умолчание, риторические фигуры, синтаксические конструкции	1	31 неделя		
32	Стилистические фигуры: градация, антитеза, оксюморон, лексический повтор, анафора, эпифора	1	32 неделя		
33	Комплексный анализ текста	1	33 неделя		
34	Комплексный анализ текста	1	34 неделя		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 КЛАСС
(очно-заочная форма обучения)

№ урока	Наименование разделов и темы урока	Кол-во часов	Календарные сроки изучения темы		Форма (вид) занятия
			Запланированные сроки	Корректировка сроков	
	Структура и виды сочинений	21			
1	Что такое сочинение и каким оно должно быть	1	1 неделя		
2	Основные требования к сочинению	1	2 неделя		
3	Основные требования к сочинению	1	3 неделя		
4	Схема — анализ прозаического произведения	1	4 неделя		
5	Схема — анализ лирического произведения		5 неделя		
6	Тема и основная мысль сочинения: заглавие, тема и основная мысль сочинения; способы раскрытия основной мысли	1	6 неделя		
7	Тема сочинения: выбор, осмысление, раскрытие; текст: тема, проблема, позиция автора	1	7 неделя		
8	Тема и основная мысль сочинения: эпиграф; тема и жанр сочинения	1	8 неделя		
9	Систематизация материала для сочинения: простой и сложный план; тезисы и конспекты	1	9 неделя		
10	Систематизация материала для сочинения: цитаты, ссылки, их оформление; отбор материала по литературным источникам; аннотация	1	10 неделя		
11	Виды сочинения: отзыв	1	11 неделя		
12	Виды сочинения: рецензия	1	12 неделя		
13	Структура сочинения: вступление, виды вступлений (историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое)	1	13 неделя		
14	Структура сочинения: заключение, виды заключений	1	14 неделя		
15	Типы сочинений по видам анализа художественного произведения: индивидуальная характеристика героев; сравнительная характеристика героев; групповая характеристика героев	1	15 неделя		
16	Типы сочинений по видам анализа художественного произведения: общий анализ литературного произведения; анализ нескольких литературных произведений	1	16 неделя		

17	Типы сочинений по видам анализа художественного произведения: анализ эпизода литературного произведения	1	17 неделя		
18	Типы сочинений по видам анализа художественного произведения: образ автора	1	18 неделя		
19	Типы сочинений по видам анализа художественного произведения: проблемно-обобщающий анализ литературного произведения	1	19 неделя		
20	Классификация ошибок. Критерии оценок	1	20 неделя		
21	Классификация ошибок. Критерии оценок	1	21 неделя		
	Лингвистический анализ текста	13			
22	Изобразительно-выразительные средства языка, оформляющие описание	1	22 неделя		
23	Изобразительно-выразительные средства языка, оформляющие рассуждение	1	23 неделя		
24	Изобразительно-выразительные средства языка, оформляющие повествование	1	24 неделя		
25	Многозначные слова. Переносное значение слова	1	25 неделя		
26	Лексика ограниченного употребления. Фразеологизм	1	26 неделя		
27	Синонимы. Контекстные синонимы	1	27 неделя		
28	Антонимы. Контекстные антонимы	1	28 неделя		
29	Фонетические средства выразительности: аллитерация, ассонанс, эвфония, диссонанс. Звукопись	1	29 неделя		
30	Тропы: метафоры, сравнение, эпитет, олицетворение, ирония, гипербола, литота, аллегория, перифраза. Художественный символ, паронимы	1	30 неделя		
31	Стилистические фигуры: параллелизм, эллипсис, умолчание, риторические фигуры, синтаксические конструкции	1	31 неделя		
32	Стилистические фигуры: градация, антитеза, оксюморон, лексический повтор, анафора, эпифора	1	32 неделя		
33	Комплексный анализ текста	1	33 неделя		
34	Комплексный анализ текста	1	34 неделя		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 701031612826891639560652498134944806191634740993

Владелец Кондрашова Марина Витальевна

Действителен с 13.09.2024 по 13.09.2025