

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга  
Управление образования Орджоникидзевского района г. Екатеринбурга  
Муниципальное бюджетное вечернее (сменное) образовательное учреждение  
Центр образования №224

Принято  
решением Педагогического совета  
МБВСОУ ЦО №224  
Протокол № 1 от 28.08. 2024 г.



Утверждаю:  
Директор МБВСОУ ЦО №224  
*М.В. Кондрашова*  
Приказ № 79-о от 28.08. 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Театр, в котором играют дети»**

Возраст обучающихся: 14-18 лет  
Срок реализации 2 года

Автор-составитель:  
Павлова Татьяна Александровна,  
педагог дополнительного образования  
ВКК

г. Екатеринбург, 2024

## Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Календарно-учебный график.....	5
Первый год обучения	
Учебный план.....	5
Содержание курса.....	5
Второй год обучения	
Учебный план.....	7
Содержание курса.....	7
Материально - техническое обеспечение.....	8
Список используемой литературы.....	10
Приложение	
Тематическое планирование (первый год обучения).....	11
Тематическое планирование (второй год обучения).....	15

## Пояснительная записка

Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014г. гласит: «В постиндустриальном обществе, где решены задачи удовлетворения базовых потребностей человека, на передний план выдвигаются ценности самовыражения, личностного роста и гражданской солидарности». Иными словами для государства важно воспитать личность, способную выразить себя и свою гражданскую позицию.

Формирование и воспитание личности подростка – задача не только педагога, но и общества в целом. Ни в коем случае нельзя упускать фактор воспитания подростка средствами искусства. Ведь искусство – это способ передачи многовекового человеческого опыта, как рационального, так и эмоционального.

Сценическое же искусство относится к тому виду искусств, который консолидирует такие факторы, как коммуникативный, ценностно-ориентированный, познавательный, социально-культурный, творческий. Через художественное воспитание идёт формирование духовных ценностей.

В условиях сцены, атмосферы театра подросток овладевает не только азами актёрского мастерства, но и перестаёт бояться публичных выступлений, учится концентрировать внимание, абстрагироваться от раздражающих факторов. Как актёр, он приобретает такие качества, как креативность мышления и, как следствие, креативность вырабатываемых идей, уверенность в себе. Все эти навыки и качества необходимы не только на сцене, но и в повседневной жизни. Творческая театральная деятельность позволяет обнаружить противоречия между искусством и жизнью, помогает найти пути преодоления коммуникативных проблем, зачастую очень острых в подростковом мире.

Цель программы: вовлечение широкого круга подростков в сферу культурно-эстетического потенциала, развитие организаторских и коммуникативных качеств.

Задачи:

- Привить трудолюбие и целеустремлённость.
- Развить коммуникативные качества, умение работать в команде, позитивное отношение к себе и к окружающим.
- Развить творческое мышление, уверенность в своих способностях, готовность к саморазвитию.

Программа «Театр, в котором играют дети» рассчитана на два года. Особенностью программы является её адаптация под особенности контингента обучающихся нашего образовательного учреждения. Центр образования, как образовательное учреждение, имеет свою специфику. В нём обучаются только подростки (с 15 лет), которые попадают к нам из разных школ района. Зачастую, это социально-запущенные дети с девиантным поведением, с низким уровнем интеллектуального развития и воспитания. Занятия искусством, в частности театральным искусством, дают им возможность социальной адаптации, эмоциональной разрядки, содействуют развитию интеллектуальных способностей, воспитанию коммуникативных навыков и духовных качеств.

Исходя из психофизических особенностей возрастной группы (14-18 лет), следует отметить, что у подростков очень высока потребность в общении с себе подобными. В театре они имеют возможность объединиться в группы, в которых их интересы совпадают. Группы по 12-15 человек формируются по свободному

принципу без отбора. Занятия на 1 году обучения проводятся 3 раза в неделю с учётом того, что Центр образования является вечерним (сменным) образовательным учреждением. Продолжительность занятий 3х45мин. Занятия на 2 году обучения проводятся 1 раз в неделю по субботам. Время на освоение основных тем определено с учётом возрастных психофизических особенностей обучающихся.

Входной контроль осуществляется посредством беседы.

Текущий контроль – посредством наблюдения, проверочных упражнений.

Итоговый контроль – наблюдение, творческие показы (спектакли, школьные мероприятия).

Особое внимание уделяется следующим разделам:

- Развитие актёрских способностей
- Речь и голос
- Развитие психомоторики
- Показ творческих работ.

### **Планируемые результаты**

#### Регулятивные УУД

Обучающиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, заданную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать позитивные установки, например: «У меня всё получится».

#### Познавательные УУД

Обучающиеся научатся:

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, при чтении по ролям и инсценировании.

#### Коммуникативные УУД

Обучающиеся научатся:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью и принимать её;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;

#### Предметные результаты

Обучающиеся научатся:

- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- сочинять этюды;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния;

#### Личностные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное
- отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- целостность взгляда на мир посредством литературных произведений;
- этические чувства, эстетические понятия;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

### Учебный план Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Развитие актёрских способностей	99	12	87	Наблюдение, проверочные задания, показы
1.	Непроизвольное внимание	27	3	24	
2.	Сценическая вера	27	9	18	
3.	Сценическая свобода	36	-	36	
4.	Искусство быть зрителем	9	-	9	
	Речь и голос	99	18	81	Наблюдение, проверочные задания, показы
1.	Развитие речевого аппарата	45	9	36	
2.	Орфоэпия	36	9	27	
3.	Работа с текстом	18	-	18	
	Развитие психомоторики	81	9	72	Наблюдение, проверочные задания, показы
1.	Устранение мышечных зажимов	45	-	45	
2.	Основы сценической хореографии	18	-	18	
3.	Основы сценографии	18	9	9	
	Итоговый контроль	36	-	36	
	Показ творческих работ	36	-	36	Отчётный показ работ
	Итого	315	45	270	

### Первый год обучения Содержание курса Раздел первый

#### Развитие актёрских способностей

- *Тема 1.* Непроизвольное внимание.

Теория. Различные виды непроизвольного внимания, внимание к окружающим обстоятельствам, внимание к себе, к партнёру.

Практика. Развитие внимания. Фиксирование внимания в большом, среднем и малом кругах. Подчинение внимания поставленной задаче. Развитие творческого воображения. Этюды на веру в предлагаемые обстоятельства. Упражнения на взаимодействие со зрителем. Выполнение творческой задачи в предлагаемых обстоятельствах. Игры, тренинги, этюды, упражнения.

- *Тема 2.* Сценическая вера.

Теория. Сочинение этюдов. Основы режиссуры. Сценическая фантазия.

Практика. Упражнения и игры на развитие воображения. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Игры на простейшие физические действия в заданных обстоятельствах места и времени.

- *Тема 3.* Сценическая свобода.

Теория. Сценическая выразительность. Работа над ролью.

Практика. Тренинги на раскрепощение. Этюды на доверие к партнёру, чувство ансамбля, игры с элементами драматизации. Развитие организаторских способностей.

- *Тема 4.* Искусство быть зрителем.

Теория. История театра. Элементы теории театра, основные понятия и термины. Знакомство с системами. Посещение спектаклей различных театров.

#### Раздел второй

##### Речь и голос

- *Тема 1.* Развитие речевого аппарата.

Теория. Формирование звука. Дыхание.

Практика. Тренинги дыхания, осанки, мышц. Звучание резонаторов.

Игры и упражнения.

- *Тема 2.* Орфоэпия.

Теория. Произношение звуков в слове и предложении.

Практика. Работа над произношением согласных звуков, гласных звуков в ударном и безударном положении.

- *Тема 3.* Работа с текстом.

Теория. Темп и ритм в тексте. Логический анализ. Словесное действие.

Практика. Произношение пустоговорок, скороговорок, стихов, прозы. Разбор текста.

#### Раздел третий

##### Развитие психомоторики

- *Тема 1.* Устранение мышечных зажимов.

Практика. Упражнения в игровой форме на развитие ловкости, гибкости, реакции, пластичности и координации. Сценическое движение, развитие способности к лицедейству, пластическая выразительность образа. Этюды, упражнения, тренинги.

- *Тема 2.* Основы сценической хореографии.

Теория. История танца.

Практика. Изучение танцевальных движений, ритмика.

- *Тема 3.* Основы сценографии.

Теория. Формирование чувства прекрасного, эстетического вкуса, развитие образного мышления.

Практика. Выполнение эскизов декораций и костюмов к спектаклю. Изготовление элементов реквизита. Предметно - манипулятивные действия средствами художественного творчества.

#### Раздел четвёртый

##### Итоговый контроль

- Показ творческих работ.

### Требования к уровню подготовки выпускников

*К концу первого года обучающиеся должны знать:*

1. Основные понятия: задача, действие, предлагаемые обстоятельства, этюд.
2. Что такое творчество, креативная личность и свобода самовыражения.
3. Какие театры есть в нашем городе и области, чем они занимаются, их отличия.

*К концу первого года обучающиеся должны уметь:*

1. Раскрепощать тело.
2. Концентрировать внимание в заданных условиях.
3. Создавать элементы сценария.
4. Взаимодействовать со сверстниками, избегая конфликтов.

### Учебный план Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
	<b>Развитие актёрских способностей</b>	<b>99</b>	<b>12</b>	<b>87</b>	Наблюдение, проверочные задания, показы
1	Работа над ролью	27	3	24	
2	Сценическое самочувствие	27	9	18	
3	Развитие организаторских способностей	36	-	36	
4	Режиссёрские упражнения	19	-	9	
	<b>Речь и голос</b>	<b>99</b>	<b>18</b>	<b>81</b>	Наблюдение, проверочные задания, показы
1	Развитие речи	45	9	36	
2	Орфоэпия	36	9	27	
3	Культура речи	18	-	18	
	<b>Развитие психомоторики</b>	<b>81</b>	<b>9</b>	<b>72</b>	Наблюдение, проверочные задания, показы
1	Устранение мышечных зажимов	45	-	45	
2	Основы сценической хореографии	18	-	18	
3	Основы сценографии	18	9	9	
	<b>Показ творческих работ</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>35</b>	Отчётный показ
	<b>Итого</b>	<b>315</b>	<b>45</b>	<b>270</b>	

### Второй год обучения

#### Содержание курса

#### Раздел первый

#### **Развитие актёрских способностей**

- **Тема 1.** Работа над ролью.  
Теория. Знакомство с основами системы К.С. Станиславского.  
Практика. Зерно роли. Внешняя характеристика. Речевая характеристика. Костюм. Грим. Пластическая выразительность.
- **Тема 2.** Сценическое самочувствие.  
Теория. Актёрская задача. Вера в предлагаемые обстоятельства.  
Практика. Этюды к образу, поиск цепочки простейших физических действий. Развитие сценической непосредственности, наблюдательности.

- *Тема 3.* Развитие организаторских способностей.  
Практика. Развитие творческой инициативы, желания самостоятельно организовать простое сценическое действие.
- *Тема 4.* Режиссёрские упражнения.  
Теория. Сюжет, идея, тема, событийный ряд, интрига, жанр спектакля.  
Практика. Организация сценического пространства. Этюды на заданную тему. Выявление сюжета.

#### Раздел второй

##### Речь и голос

- *Тема 1.* Развитие речи.  
Теория. Знакомство с элементами работы над текстом.  
Практика. Словесное действие. Работа с прозой, публицистикой, стихотворной драматургией.
- *Тема 2.* Орфоэпия.  
Теория. Произношение звуков в слове и предложении.  
Практика. Работа над произношением согласных звуков, гласных звуков в ударном и безударном положении.
- *Тема 3.* Культура речи.  
Теория. Логический анализ текста. Словесное действие.  
Практика. Подбор репертуара, логический разбор текста. Рассказ от третьего лица.

#### Раздел третий

##### Развитие психомоторики

- *Тема 1.* Устранение мышечных зажимов.  
Практика. Упражнения в игровой форме на развитие ловкости, гибкости, реакции, пластичности и координации.
- *Тема 2.* Основы сценической хореографии.  
Теория. История танца.  
Практика. Развитие и закрепление танцевальных навыков.
- *Тема 3.* Основы сценографии.  
Теория. Формирование чувства прекрасного, эстетического вкуса, развитие образного мышления.  
Практика. Предметно - манипулятивные действия средствами художественного творчества. Выполнение эскизов декораций к спектаклю.

#### Раздел четвёртый

##### Итоговый контроль

- Показ творческих работ.

#### Требования к уровню подготовки выпускников

*К концу второго года обучающиеся должны знать:*

1. Основные положения системы К.С. Станиславского..
2. Основные термины театральной драматургии
3. Технические возможности современной сцены.
4. Что такое театр, исторические факты возникновения данного вида искусства. Творческий путь выдающихся режиссёров, драматургов.

*К концу второго года обучающиеся должны уметь:*

1. Создать образ с помощью простейших приёмов.



2. Работать с текстом: анализ, логика.
3. Создавать элементы сценария и сценического действия.
4. Создавать новые креативные проекты.

### **Материально-техническое обеспечение**

#### Помещение для занятий:

1. Зал со сценой для проведения репетиций и показа творческих работ.
2. Учебный кабинет.

#### Приборы и оборудование:

1. Одежда сцены.
  2. Элементы декораций: ширмы, кубы 50X50, столы, стулья, ткани.
  3. Технические средства: музыкальный центр, усилительная аппаратура, микрофоны, свет, компьютер, проектор.
- Костюмы, реквизит для этюдов, тренингов, творческих показов.

## Список используемой литературы

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. -М., 2016
2. Барро Ж.-Л. Воспоминания для будущего, М.: Искусство, 2014
3. Беспрозванный Л. Упражнение для души, М.: ГДНР, 2015
4. Бояджиев Г.Н. Театральность и, правда, М., 2010
5. Ветер Л. А. Педагогика способностей, М.: Педагогика, 2011
6. Воронина Т.А. Воспитание детей в игре, М.: просвещение, 2012
8. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств, М.: Искусство, 1967
9. Девид Майерс. Социальная психология, С.-Петербург. "Питер", 2017
10. Ершов П. М. Режиссура как практическая психология, 2014
11. Ершов П. М. Технология актерского искусства. 2-е изд. М., 2009
12. Ершова А. Актерская грамота -подростка». – Ивантеевка , 2015
13. КарнегиД. Как завоевать друзей и оказывать влияние на людей. М. Прогресс, 2013
14. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера, М.: Искусство, 2016
15. Никитин Б. Развивающие игры, М.Педагогика, 2014
16. ПетровВ.А. Нулевой класс актера, М.: Педгиз, 2015
17. Рубина И.И., Заводская Т.Ф., Шевелева Н.М. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельности. М., 2010
18. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Собр. Соч., т.2 М., 1954
19. Ташис Н. Музыка спектакля, Л.: Лениздат, 2016
20. Топорков В.О. О технике актера. 2-е изд., М.: ВТО, 1959
21. Топорков В.О. Станиславский на репетиции, М.: Искусство, 1949
22. Топорков В.О. Четыре очерка о К.С. Станиславском. –М.: Сов., 2008
23. Трирольская В.Ю. Теория эстетического воспитания, М.: Прогресс, 2016
24. Тутушкина М. Практическая психология, С.-Петербург: "Дидактика Плюс" 2013
25. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.-М.: Социум, 2016

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Тематическое планирование по дополнительной общеобразовательной программе «Театр, где играют дети» на 2024-2025 учебный год первый год обучения

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	1 неделя	14.00-17.00	Теория	3	Непроизвольное внимание	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение
			14.00-17.00	Теория	3	Развитие речевого аппарата		
			14.00-17.00	Практика	3	Устранение мышечных зажимов		
2	сентябрь	2 неделя	14.00-17.00	Практика	3	Непроизвольное внимание	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение
			14.00-17.00	Теория	3	Развитие речевого аппарата		
			14.00-17.00	Практика	3	Устранение мышечных зажимов		
3	сентябрь	3 неделя	14.00-17.00	Практика	3	Непроизвольное внимание	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение
			14.00-17.00	Теория	3	Развитие речевого аппарата		
			14.00-17.00	Практика	3	Устранение мышечных зажимов		
4	сентябрь	4 неделя	14.00-17.00	Практика	3	Непроизвольное внимание	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение
			14.00-17.00	Теория	3	Развитие речевого аппарата		
			14.00-17.00	Практика	3	Устранение мышечных зажимов		
5	Октябрь	1 неделя	14.00-17.00	Практика	3	Непроизвольное внимание	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение, уча стие во внеклассной работе
			14.00-17.00	Практика	3	Развитие речевого аппарата		
			14.00-17.00	Практика	3	Устранение мышечных зажимов		
6	Октябрь	2 неделя	14.00-17.00	Практика	3	Непроизвольное внимание	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение
			14.00-17.00	Практика	3	Развитие речевого аппарата		
			14.00-17.00	Практика	3	Устранение мышечных зажимов		
7	Октябрь	3 неделя	14.00-17.00	Практика	3	Непроизвольное внимание	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение
			14.00-17.00	Практика	3	Развитие речевого аппарата		
			14.00-17.00	Практика	3	Устранение мышечных зажимов		
8	Октябрь	4 неделя	14.00-17.00	Практика	3	Непроизвольное внимание	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение,

			14.00-17.00	Практика	3	Развитие речевого аппарата		участие во внеклассной работе
			14.00-17.00	Практика	3	Устранение мышечных зажимов		
9	Октябрь	5неделя	14.00-17.00	Практика	3	Непроизвольное внимание	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение
			14.00-17.00	Практика	3	Развитие речевого аппарата		
			14.00-17.00	Практика	3	Устранение мышечных зажимов		
10	Ноябрь	1неделя	14.00-17.00	Теория	3	Сценическая вера	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение
			14.00-17.00	Практика	3	Развитие речевого аппарата		
			14.00-17.00	Практика	3	Устранение мышечных зажимов		
11	Ноябрь	2неделя	14.00-17.00	Теория	3	Сценическая вера	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение
			14.00-17.00	Практика	3	Развитие речевого аппарата		
			14.00-17.00	Практика	3	Устранение мышечных зажимов		
12	Ноябрь	3неделя	14.00-17.00	Теория		Сценическая вера	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение
			14.00-17.00	Практика	3	Развитие речевого аппарата		
			14.00-17.00	Практика	3	Устранение мышечных зажимов		
13	Ноябрь	4неделя	14.00-17.00	Теория	3	Сценическая вера	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение
			14.00-17.00	Практика	3	Развитие речевого аппарата		
			14.00-17.00	Практика	3	Устранение мышечных зажимов		
14	Декабрь	1неделя	14.00-17.00	Практика	3	Сценическая вера	ЦО №224 актовый зал	Участие во внеклассной работе
			14.00-17.00	Практика	3	Развитие речевого аппарата		
			14.00-17.00	Практика	3	Устранение мышечных зажимов		
15	Декабрь	2неделя	14.30-17.30	Практика	3	Сценическая вера	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение
			14.00-17.00	Практика	3	Развитие речевого аппарата		
			14.00-17.00	Практика	3	Устранение мышечных зажимов		
16	Декабрь	3неделя	14.30-17.30	Практика	3	Сценическая вера	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение
			14.00-17.00	Теория	3	Орфоэпия		
			14.00-17.00	Практика	3	Основы сценической хореографии		
17	Декабрь	4неделя	14.30-17.30	Практика	3	Сценическая вера	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение, показ спектакля

			14.00-17.00	Теория	3	Орфоэпия		
			14.00-17.00	Практика	3	Основы сценической хореографии		
18	Январь	3неделя	14.30-17.30	Практика	3	Сценическая вера	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение
			14.00-17.00	Теория	3	Орфоэпия		
			14.00-17.00	Практика	3	Основы сценической хореографии		
19	Январь	4неделя	14.30-17.30	Практика	3	Сценическая свобода	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение
			14.00-17.00	Практика	3	Орфоэпия		
			14.00-17.00	Практика	3	Основы сценической хореографии		
20е	Февраль	1неделя	14.30-17.30	Практика	3	Сценическая свобода	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение, участие во внеклассной работе
			14.00-17.00	Практика	3	Орфоэпия		
			14.00-17.00	Практика	3	Основы сценической хореографии		
21	Февраль	2неделя	14.30-17.30	Практика	3	Сценическая свобода	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение, участие во внеклассной работе
			14.00-17.00	Теория	3	Орфоэпия		
			14.00-17.00	Практика	3	Основы сценической хореографии		
22	Февраль	3неделя	14.30-17.30	Теория	3	Сценическая свобода	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение
			14.00-17.00	Практика	3	Орфоэпия		
			14.00-17.00	Теория	3	Основы сценографии		
23	Февраль	4неделя	14.00-17.00	Практика	3	Сценическая свобода	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение, участие во внеклассной работе
			14.00-17.00	Теория	3	Работа с текстом		
			14.00-17.00	Практика	3	Основы сценографии		
24	Март	1неделя	14.00-17.00	Практика	3	Сценическая свобода	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение, участие во внеклассной работе
			14.00-17.00	Практика	3	Орфоэпия		
			14.00-17.00	Практика	3	Основы сценографии		
25	Март	2неделя	14.00-17.00	Практика	3	Сценическая свобода	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение, участие во внеклассной работе
			14.00-17.00	Теория	3	Орфоэпия		
			14.00-17.00	Практика	3	Основы сценографии		
26	Март	3неделя	14.00-17.00	Практика	3	Сценическая свобода	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение, участие во внеклассной
			14.00-17.00	Практика	3	Орфоэпия		

			14.00-17.00	Практика	3	Основы сценографии		работе
27	Март	4неделя	14.00-17.00	Практика	3	Сценическая свобода	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение, участие во внеклассной работе
			14.00-17.00	Практика	3	Орфоэпия		
			14.00-17.00	Практика	3	Основы сценографии		
28	Апрель	1неделя	14.00-17.00	Практика	3	Сценическая свобода	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение, участие во внеклассной работе
			14.00-17.00	Практика	3	Работа с текстом		
			14.00-17.00	Практика	3	Показ творческих работ		
29	Апрель	2неделя	14.00-17.00	Теория	3	Сценическая свобода	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение, участие во внеклассной работе
			14.00-17.00	Практика	3	Работа с текстом		
			14.00-17.00	Практика	3	Показ творческих работ		
30	Апрель	3неделя	14.00-17.00	Практика	3	Сценическая свобода	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение, участие во внеклассной работе
			14.00-17.00	Практика	3	Работа с текстом		
			14.00-17.00	Практика	3	Показ творческих работ		
31	Апрель	4неделя	14.00-17.00	Практика	3	Искусство быть зрителем	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение, участие во внеклассной работе
			14.00-17.00	Теория	3	Работа с текстом		
			14.00-17.00	Практика	3	Показ творческих работ		
32	Май	1неделя	14.00-17.00	Теория	3	Искусство быть зрителем	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение, участие во внеклассной работе, показ спектакля
			14.00-17.00	Практика	3	Работа с текстом		
			14.00-17.00	Практика	3	Показ творческих работ		
33	Май	2неделя	14.00-17.00	Практика	3	Искусство быть зрителем	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение, участие во внеклассной работе, показ спектакля
			14.00-17.00	Практика	3	Работа с текстом		
			14.00-17.00	Практика	3	Показ творческих работ		
34	Май	3неделя	14.00-17.00	Практика	9	Показ творческих работ	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение, участие во внеклассной работе
35	Май	4неделя	14.00-17.00	Практика	9	Показ творческих работ	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение, участие во внеклассной работе

Тематическое планирование  
по дополнительной общеобразовательной программе  
«Театр, где играют дети»  
на 2024-2025 учебный год  
второй год обучения

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	1неделя	14.00-17.00	Теория	3	Работа над ролью	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение
			14.00-17.00	Теория	3	Развитие речи		
			14.00-17.00	Практика	3	Устранение мышечных зажимов		
2	сентябрь	2неделя	14.00-17.00	Практика	3	Работа над ролью	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение
			14.00-17.00	Теория	3	Развитие речи		
			14.00-17.00	Практика	3	Устранение мышечных зажимов		
3	сентябрь	3неделя	14.00-17.00	Практика	3	Работа над ролью	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение
			14.00-17.00	Теория	3	Развитие речи		
			14.00-17.00	Практика	3	Устранение мышечных зажимов		
4	сентябрь	4неделя	14.00-17.00	Практика	3	Работа над ролью	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение
			14.00-17.00	Теория	3	Развитие речи		
			14.00-17.00	Практика	3	Устранение мышечных зажимов		
5	Октябрь	1неделя	14.00-17.00	Практика	3	Работа над ролью	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение,уча стие во внеклассной работе
			14.00-17.00	Практика	3	Развитие речи		
			14.00-17.00	Практика	3	Устранение мышечных зажимов		
6	Октябрь	2неделя	14.00-17.00	Практика	3	Работа над ролью	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение
			14.00-17.00	Практика	3	Развитие речи		
			14.00-17.00	Практика	3	Устранение мышечных зажимов		
7	Октябрь	3неделя	14.00-17.00	Практика	3	Работа над ролью	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение
			14.00-17.00	Практика	3	Развитие речи		
			14.00-17.00	Практика	3	Устранение мышечных зажимов		
8	Октябрь	4неделя	14.00-17.00	Практика	3	Работа над ролью	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение, участие во внеклассной работе
			14.00-17.00	Практика	3	Развитие речи		
			14.00-17.00	Практика	3	Устранение мышечных		

						зажимов		
9	Октябрь	5неделя	14.00-17.00	Практика	3	Работа над ролью	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение
			14.00-17.00	Практика	3	Развитие речи		
			14.00-17.00	Практика	3	Устранение мышечных зажимов		
10	Ноябрь	1неделя	14.00-17.00	Теория	3	Сценическое самочувствие	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение
			14.00-17.00	Практика	3	Развитие речи		
			14.00-17.00	Практика	3	Устранение мышечных зажимов		
11	Ноябрь	2неделя	14.00-17.00	Теория	3	Сценическое самочувствие	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение
			14.00-17.00	Практика	3	Развитие речи		
			14.00-17.00	Практика	3	Устранение мышечных зажимов		
12	Ноябрь	3неделя	14.00-17.00	Теория	3	Сценическое самочувствие	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение
			14.00-17.00	Практика	3	Развитие речи		
			14.00-17.00	Практика	3	Устранение мышечных зажимов		
13	Ноябрь	4неделя	14.00-17.00	Теория	3	Сценическое самочувствие	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение
			14.00-17.00	Практика	3	Развитие речи		
			14.00-17.00	Практика	3	Устранение мышечных зажимов		
14	Декабрь	1неделя	14.00-17.00	Практика	3	Сценическое самочувствие	ЦО №224 актовый зал	Участие во внеклассной работе
			14.00-17.00	Практика	3	Развитие речи		
			14.00-17.00	Практика	3	Устранение мышечных зажимов		
15	Декабрь	2неделя	14.30-17.30	Практика	3	Сценическое самочувствие	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение
			14.00-17.00	Практика	3	Развитие речи		
			14.00-17.00	Практика	3	Устранение мышечных зажимов		
16	Декабрь	3неделя	14.30-17.30	Практика	3	Сценическое самочувствие	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение
			14.00-17.00	Теория	3	Орфоэпия		
			14.00-17.00	Практика	3	Основы сценической хореографии		
17	Декабрь	4неделя	14.30-17.30	Практика	3	Сценическое самочувствие	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение, показ спектакля
			14.00-17.00	Теория	3	Орфоэпия		
			14.00-17.00	Практика	3	Основы сценической хореографии		
18	Январь	3неделя	14.30-17.30	Практика	3	Сценическое самочувствие	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение
			14.00-17.00	Теория	3	Орфоэпия		



			14.00-17.00	Практика	3	Основы сценической хореографии		
19	Январь	4неделя	14.30-17.30	Практика	3	Развитие организаторских способностей	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение
			14.00-17.00	Практика	3	Орфоэпия		
			14.00-17.00	Практика	3	Основы сценической хореографии		
20ë	Февраль	1неделя	14.30-17.30	Практика	3	Развитие организаторских способностей	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение, участие во внеклассной работе
			14.00-17.00	Практика	3	Орфоэпия		
			14.00-17.00	Практика	3	Основы сценической хореографии		
21	Февраль	2неделя	14.30-17.30	Практика	3	Развитие организаторских способностей	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение, участие во внеклассной работе
			14.00-17.00	Теория	3	Орфоэпия		
			14.00-17.00	Практика	3	Основы сценической хореографии		
22	Февраль	3неделя	14.30-17.30	Теория	3	Развитие организаторских способностей	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение
			14.00-17.00	Практика	3	Орфоэпия		
			14.00-17.00	Теория	3	Основы сценографии		
23	Февраль	4неделя	14.00-17.00	Практика	3	Развитие организаторских способностей	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение, участие во внеклассной работе
			14.00-17.00	Теория	3	Орфоэпия		
			14.00-17.00	Практика	3	Основы сценографии		
24	Март	1неделя	14.00-17.00	Практика	3	Развитие организаторских способностей	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение, участие во внеклассной работе
			14.00-17.00	Практика	3	Орфоэпия		
			14.00-17.00	Практика	3	Основы сценографии		
25	Март	2неделя	14.00-17.00	Практика	3	Развитие организаторских способностей	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение, участие во внеклассной работе
			14.00-17.00	Теория	3	Орфоэпия		
			14.00-17.00	Практика	3	Основы сценографии		
26	Март	3неделя	14.00-17.00	Практика	3	Развитие организаторских способностей	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение, участие во внеклассной работе
			14.00-17.00	Практика	3	Орфоэпия		
			14.00-17.00	Практика	3	Основы сценографии		
27	Март	4неделя	14.00-17.00	Практика	3	Развитие организаторских способностей	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение, участие во внеклассной работе
			14.00-17.00	Практика	3	Орфоэпия		

			14.00-17.00	Практика	3	Основы сценографии		
28	Апрель	1неделя	14.00-17.00	Практика	3	Развитие организаторских способностей	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение, участие во внеклассной работе
			14.00-17.00	Практика	3	Культура речи		
			14.00-17.00	Практика	3	Показ творческих работ		
29	Апрель	2неделя	14.00-17.00	Теория	3	Развитие организаторских способностей	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение, участие во внеклассной работе
			14.00-17.00	Практика	3	Культура речи		
			14.00-17.00	Практика	3	Показ творческих работ		
30	Апрель	3неделя	14.00-17.00	Практика	3	Развитие организаторских способностей	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение, участие во внеклассной работе
			14.00-17.00	Практика	3	Культура речи		
			14.00-17.00	Практика	3	Показ творческих работ		
31	Апрель	4неделя	14.00-17.00	Практика	3	Режиссёрские упражнения	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение, участие во внеклассной работе
			14.00-17.00	Теория	3	Культура речи		
			14.00-17.00	Практика	3	Показ творческих работ		
32	Май	1неделя	14.00-17.00	Теория	3	Режиссёрские упражнения	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение, участие во внеклассной работе, показ спектакля
			14.00-17.00	Практика	3	Культура речи		
			14.00-17.00	Практика	3	Показ творческих работ		
33	Май	2неделя	14.00-17.00	Практика	3	Режиссёрские упражнения	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение, участие во внеклассной работе, показ спектакля
			14.00-17.00	Практика	3	Культура речи		
			14.00-17.00	Практика	3	Показ творческих работ		
34	Май	3неделя	14.00-17.00	Практика	9	Показ творческих работ	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение, участие во внеклассной работе
35	Май	4неделя	14.00-17.00	Практика	9	Показ творческих работ	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение, участие во внеклассной работе

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 701031612826891639560652498134944806191634740993

Владелец Кондрашова Марина Витальевна

Действителен с 13.09.2024 по 13.09.2025