Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Центр образования № 224»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
протокол № 1 от 24.08.2026 г.

УЧТЕНО
Мотивированное мнение Совета
Родителей (законных представителей)
несовершеннолетних обучающихся
Протокол № 1 от 24.08.2026 г.

УЧТЕНО
Мотивированное мнение Совета
обучающихся
Протокол № 1 от 24.08.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ «ЦО № 224»
_____М.В. Кондрашова

приказ № 66-о от 24.08.2026 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Художественной направленности
«Театр, в котором играют дети»

Автор – составитель:
Павлова Татьяна Александровна,
Педагог дополнительного образования
ВВК

г. Екатеринбург

Оглавление

Пояснительная записка....3
Планируемые результаты....4
Учебный план....6
Первый год обучения....6
Учебный план....9
Второй год обучения....9
Требования к уровню подготовки выпускников....10
Материально-техническое обеспечение....11
Тематическое планирование первый год обучения....12
Тематическое планирование второй год обучения....16

Пояснительная записка

Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014г. гласит: «В постиндустриальном обществе, где решены задачи удовлетворения базовых потребностей человека, на передний план выдвигаются ценности самовыражения, личностного роста и гражданской солидарности». Иными словами для государства важно воспитать личность, способную выражать себя и свою гражданскую позицию.

Формирование и воспитание личности подростка – задача не только педагога, но и общества в целом. Ни в коем случае нельзя упускать фактор воспитания подростка средствами искусства. Ведь искусство – это способ передачи многовекового человеческого опыта, как рационального, так и эмоционального.

Сценическое же искусство относится к тому виду искусств, который консолидирует такие факторы, как коммуникативный, ценностно-ориентированный, познавательный, социально-культурный, творческий. Через художественное воспитание идёт формирование духовных ценностей.

В условиях сцены, атмосферы театра подросток овладевает не только азами актёрского мастерства, но и перестаёт бояться публичных выступлений, учится концентрировать внимание, абстрагироваться от раздражающих факторов. Как актёр, он приобретает такие качества, как креативность мышления и, как следствие, креативность вырабатываемых идей, уверенность в себе. Все эти навыки и качества необходимы не только на сцене, но и в повседневной жизни. Творческая театральная деятельность позволяет обнаружить противоречия между искусством и жизнью, помогает найти пути преодоления коммуникативных проблем, зачастую очень острых в подростковом мире.

Цель программы: вовлечение широкого круга подростков в сферу культурно-эстетического потенциала, развитие организаторских и коммуникативных качеств.

Задачи:

- Привить трудолюбие и целеустремлённость.
- Развить коммуникативные качества, умение работать в команде, позитивное отношение к себе и и окружающим.
- Развить творческое мышление, уверенность в своих способностях, готовность к саморазвитию.

Программа «Театр, в котором играют дети» рассчитана на два года. Особенностью программы является её адаптация под особенности контингента обучающихся нашего образовательного учреждения. Центр образования, как образовательное учреждение, имеет свою специфику. В нём обучаются только подростки (с 15 лет), которые попадают к нам из разных школ района. Зачастую, это социально-запущенные дети с девиантным поведением, с низким уровнем интеллектуального развития и воспитания. Занятия искусством, в частности театральным искусством, дают им

возможность социальной адаптации, эмоциональной разрядки, содействуют развитию интеллектуальных способностей, воспитанию коммуникативных навыков и духовных качеств.

Исходя из психофизических особенностей возрастной группы (15-18 лет), следует отметить, что у подростков очень высока потребность в общении с себе подобными. В театре они имеют возможность объединиться в группы, в которых их интересы совпадают. Группы по 12-15 человек формируются по свободному принципу без отбора. Занятия на 1 году обучения проводятся 3 раза в неделю с учётом того, что Центр образования является вечерним (сменным) образовательным учреждением. Продолжительность занятий 3х45мин. Занятия на 2 году обучения проводятся 1 раз в неделю по субботам. Время на освоение основных тем определено с учётом возрастных психофизических особенностей обучающихся.

Входной контроль осуществляется посредством беседы.

Текущий контроль – посредством наблюдения, проверочных упражнений. Итоговый контроль – наблюдение, творческие показы (спектакли, школьные

мероприятия).

Особое внимание уделяется следующим разделам:

- Развитие актёрских способностей
- Речь и голос
- Развитие психомоторики
- Показ творческих работ.

Планируемые результаты

Регулятивные УУД

Обучающиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, заданную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать позитивные установки, например: «У меня всё получится».

Познавательные УУД

Обучающиеся научатся:

- понимать и применять полученную информацию при выполнении

заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении

рассказов, сказок, этюдов, при чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД

Обучающиеся научатся:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью и принимать её;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;

Предметные результаты

Обучающиеся научатся:

- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- сочинять этюды;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния;

Личностные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное
- отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- целостность взгляда на мир посредством литературных произведений;
- этические чувства, эстетические понятия;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Учебный план
Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Развитие актёрских способностей	99	12	87	Наблюдение, проверочные задания, показы
1.	Непроизвольное внимание	27	3	24	
2.	Сценическая вера	27	9	18	
3.	Сценическая свобода	36	-	36	
4.	Искусство быть зрителем	9	-	9	
	Речь и голос	99	18	81	Наблюдение, проверочные задания, показы
1.	Развитие речевого аппарата	45	9	36	
2.	Орфоэпия	36	9	27	
3.	Работа с текстом	18	-	18	
	Развитие психомоторики	81	9	72	Наблюдение, проверочные задания, показы
1.	Устранение мышечных зажимов	45	-	45	
2.	Основы сценической хореографии	18	-	18	
3.	Основы сценографии	18	9	9	
	Итоговый контроль	36	-	36	
	Показ творческих работ	36	-	36	Отчётный показ работ
	Итого	315	45	270	

Первый год обучения

Содержание курса

Раздел первый

Развитие актёрских способностей

- *Тема 1.* Непроизвольное внимание.

Теория. Различные виды непроизвольного внимания, внимание к окружающим обстоятельствам, внимание к себе, к партнёру.

Практика. Развитие внимания. Фиксирование внимания в большом, среднем и малом кругах. Подчинение внимания поставленной задаче. Развитие творческого воображения. Этюды на веру в предлагаемые обстоятельства. Упражнения на взаимодействие со зрителем. Выполнение творческой задачи в предлагаемых обстоятельствах. Игры, тренинги, этюды, упражнения.

- *Тема 2.* Сценическая вера.

Теория. Сочинение этюдов. Основы режиссуры. Сценическая фантазия.

Практика. Упражнения и игры на развитие воображения. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Игры на простейшие физические действия в заданных обстоятельствах места и времени.

- *Тема 3.* Сценическая свобода.

Теория. Сценическая выразительность. Работа над ролью.

Практика. Тренинги на раскрепощение. Этюды на доверие к партнёру, чувство ансамбля, игры с элементами драматизации. Развитие организаторских способностей.

- *Тема 4.* Искусство быть зрителем.

Теория. История театра. Элементы теории театра, основные понятия и термины. Знакомство с системами. Посещение спектаклей различных театров.

Раздел второй

Речь и голос

- *Тема 1.* Развитие речевого аппарата.

Теория. Формирование звука. Дыхание.

Практика. Тренинги дыхания, осанки, мышщ. Звучание резонаторов.

Игры и упражнения.

- *Тема 2.* Орфоэпия.

Теория. Произношение звуков в слове и предложении.

Практика. Работа над произношением согласных звуков, гласных звуков в ударном и безударном положении.

- *Тема 3.* Работа с текстом.

Теория. Темп и ритм в тексте. Логический анализ. Словесное действие.

Практика. Произношение пустоговорок, скороговорок, стихов, прозы. Разбор текста.

Раздел третий

Развитие психомоторики

- *Тема 1.* Устранение мышечных зажимов.

Практика. Упражнения в игровой форме на развитие ловкости, гибкости, реакции, пластичности и координации. Сценическое движение, развитие способности к лицедейству, пластическая выразительность образа. Этюды, упражнения, тренинги.

- *Тема 2.* Основы сценической хореографии.

Теория. История танца.

Практика. Изучение танцевальных движений, ритмика.

- *Тема 3.* Основы сценографии.

Теория. Формирование чувства прекрасного, эстетического вкуса, развитие образного мышления.

Практика. Выполнение эскизов декораций и костюмов к спектаклю. Изготовление элементов реквизита. Предметно - манипулятивные действия средствами художественного творчества.

Раздел четвёртый

Итоговый контроль

- Показ творческих работ.

Требования к уровню подготовки выпускников

К концу первого года обучающиеся должны знать:

1. Основные понятия: задача, действие, предлагаемые обстоятельства, этюд.
2. Что такое творчество, креативная личность и свобода самовыражения.
3. Какие театры есть в нашем городе и области, чем они занимаются, их отличия.

К концу первого года обучающиеся должны уметь:

1. Раскрепощать тело.
2. Концентрировать внимание в заданных условиях.
3. Создавать элементы сценария.
4. Взаимодействовать со сверстниками, избегая конфликтов.

Учебный план
Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Развитие актёрских способностей	99	12	87	Наблюдение, проверочные задания, показы
1	Работа над ролью	27	3	24	
2	Сценическое самочувствие	27	9	18	
3	Развитие организаторских способностей	36	-	36	
4	Режиссёрские упражнения	19	-	9	
	Речь и голос	99	18	81	Наблюдение, проверочные задания, показы
1	Развитие речи	45	9	36	
2	Орфоэпия	36	9	27	
3	Культура речи	18	-	18	
	Развитие психомоторики	81	9	72	Наблюдение, проверочные задания, показы
1	Устранение мышечных зажимов	45	-	45	
2	Основы сценической хореографии	18	-	18	
3	Основы сценографии	18	9	9	
	Показ творческих работ	36	-	35	Отчётный показ
	Итого	315	45	270	

Второй год обучения

Содержание курса

Раздел первый

Развитие актёрских способностей

- *Тема 1.* Работа над ролью.
  Теория. Знакомство с основами системы К.С. Станиславского.
  Практика. Зерно роли. Внешняя характерность. Речевая характеристика. Костюм. Грим. Пластическая выразительность.
- *Тема 2.* Сценическое самочувствие.
  Теория. Актёрская задача. Вера в предлагаемые обстоятельства.
  Практика. Этюды к образу, поиск цепочки простейших физических действий. Развитие сценической непосредственности, наблюдательности.
- *Тема 3.* Развитие организаторских способностей.
  Практика. Развитие творческой инициативы, желания самостоятельно организовать простое сценическое действо.
- *Тема 4.* Режиссёрские упражнения.
  Теория. Сюжет, идея, тема, событийный ряд, интрига, жанр спектакля.

Практика. Организация сценического пространства. Этюды на заданную тему. Выявление сюжета.

Раздел второй

Речь и голос

- *Тема 1.* Развитие речи.
  Теория. Знакомство с элементами работы над текстом.
  Практика. Словесное действие. Работа с прозой, публицистикой, стихотворной драматургией.
- *Тема 2.* Орфоэпия.
  Теория. Произношение звуков в слове и предложении.
  Практика. Работа над произношением согласных звуков, гласных звуков в ударном и безударном положении.
- *Тема 3.* Культура речи.
  Теория. Логический анализ текста. Словесное действие.
  Практика. Подбор репертуара, логический разбор текста. Рассказ от третьего лица.

Раздел третий

Развитие психомоторики

- *Тема 1.* Устранение мышечных зажимов.
  Практика. Упражнения в игровой форме на развитие ловкости, гибкости, реакции, пластичности и координации.
- *Тема 2.* Основы сценической хореографии.
  Теория. История танца.
  Практика. Развитие и закрепление танцевальных навыков.
- *Тема 3.* Основы сценографии.
  Теория. Формирование чувства прекрасного, эстетического вкуса, развитие образного мышления.
  Практика. Предметно - малипулятивные действия средствами художественного творчества. Выполнение эскизов декораций к спектаклю.

Раздел четвёртый

Итоговый контроль

- Показ творческих работ.

Требования к уровню подготовки выпускников

К концу второго года обучающиеся должны знать:

1. Основные положения системы К.С. Станиславского..
2. Основные термины театральной драматургии
3. Технические возможности современной сцены.
4. Что такое театр, исторические факты возникновения данного вида искусства. Творческий путь выдающихся режиссёров, драматургов.

К концу второго года обучающиеся должны уметь:

1. Создать образ с помощью простейших приёмов.
2. Работать с текстом: анализ, логика.
3. Создавать элементы сценария и сценического действия.
4. Создавать новые креативные проекты.

Материально-техническое обеспечение

Помещение для занятий:

1. Зал со сценой для проведения репетиций и показа творческих работ.
2. Учебный кабинет.

Приборы и оборудование:

1. Одежда сцены.
2. Элементы декораций: ширмы, кубы 50Х50, столы, стулья, ткани.
3. Технические средства: музыкальный центр, усилительная аппаратура,

микрофоны, свет, компьютер, проектор.

Костюмы, реквизит для этюдов, тренингов, творческих показов.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Тематическое планирование
по дополнительной общеобразовательной программе
«Театр, где играют дети»
на 2026-2027учебный год
первый год обучения

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	1неделя	14.00-17.00	Теория	3	Непроизвольное внимание	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение
			14.00-17.00	Теория	3	Развитие речевого аппарата		
			14.00-17.00	Практика	3	Устранение мышечных зажимов		
2	сентябрь	2неделя	14.00-17.00	Практика	3	Непроизвольное внимание	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение
			14.00-17.00	Теория	3	Развитие речевого аппарата		
			14.00-17.00	Практика	3	Устранение мышечных зажимов		
3	сентябрь	3неделя	14.00-17.00	Практика	3	Непроизвольное внимание	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение
			14.00-17.00	Теория	3	Развитие речевого аппарата		
			14.00-17.00	Практика	3	Устранение мышечных зажимов		
4	сентябрь	4неделя	14.00-17.00	Практика	3	Непроизвольное внимание	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение
			14.00-17.00	Теория	3	Развитие речевого аппарата		
			14.00-17.00	Практика	3	Устранение мышечных зажимов		
5	Октябрь	1неделя	14.00-17.00	Практика	3	Непроизвольное внимание	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение,участие во внеклассной работе
			14.00-17.00	Практика	3	Развитие речевого аппарата		
			14.00-17.00	Практика	3	Устранение мышечных зажимов		
6	Октябрь	2неделя	14.00-17.00	Практика	3	Непроизвольное внимание	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение
			14.00-17.00	Практика	3	Развитие речевого аппарата		
			14.00-17.00	Практика	3	Устранение мышечных зажимов		
7	Октябрь	3неделя	14.00-17.00	Практика	3	Непроизвольное внимание	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение
			14.00-17.00	Практика	3	Развитие речевого аппарата		
			14.00-17.00	Практика	3	Устранение мышечных зажимов		

8	Октябрь	4неделя	14.00-17.00	Практика	3	Непроизвольное внимание	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение, участие во внеклассной работе
			14.00-17.00	Практика	3	Развитие речевого аппарата		
			14.00-17.00	Практика	3	Устранение мышечных зажимов		
9	Октябрь	5неделя	14.00-17.00	Практика	3	Непроизвольное внимание	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение
			14.00-17.00	Практика	3	Развитие речевого аппарата		
			14.00-17.00	Практика	3	Устранение мышечных зажимов		
10	Ноябрь	1неделя	14.00-17.00	Теория	3	Сценическая вера	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение
			14.00-17.00	Практика	3	Развитие речевого аппарата		
			14.00-17.00	Практика	3	Устранение мышечных зажимов		
11	Ноябрь	2неделя	14.00-17.00	Теория	3	Сценическая вера	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение
			14.00-17.00	Практика	3	Развитие речевого аппарата		
			14.00-17.00	Практика	3	Устранение мышечных зажимов		
12	Ноябрь	3неделя	14.00-17.00	Теория		Сценическая вера	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение
			14.00-17.00	Практика	3	Развитие речевого аппарата		
			14.00-17.00	Практика	3	Устранение мышечных зажимов		
13	Ноябрь	4неделя	14.00-17.00	Теория	3	Сцекническая вера	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение
			14.00-17.00	Практика	3	Развитие речевого аппарата		
			14.00-17.00	Практика	3	Устранение мышечных зажимов		
14	Декабрь	1неделя	14.00-17.00	Практика	3	Сцекническая вера	ЦО №224 актовый зал	Участие во внеклассной работе
			14.00-17.00	Практика	3	Развитие речевого аппарата		
			14.00-17.00	Практика	3	Устранение мышечных зажимов		
15	Декабрь	2неделя	14.30-17.30	Практика	3	Сцекническая вера	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение
			14.00-17.00	Практика	3	Развитие речевого аппарата		
			14.00-17.00	Практика	3	Устранение мышечных зажимов		
16	Декабрь	3неделя	14.30-17.30	Практика	3	Сцекническая вера	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение
			14.00-17.00	Теория	3	Орфоэпия		
			14.00-17.00	Практика	3	Основы сценической хореографии		
17	Декабрь	4неделя	14.30-17.30	Практика	3	Сцекническая вера	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение, показ спектакля

			14.00-17.00	Теория	3	Орфоэпия		
			14.00-17.00	Практика	3	Основы сценической хореографии		
18	Январь	3неделя	14.30-17.30	Практика	3	Сцекническая вера	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение
			14.00-17.00	Теория	3	Орфоэпия		
			14.00-17.00	Практика	3	Основы сценической хореографии		
19	Январь	4неделя	14.30-17.30	Практика	3	Сценическая свобода	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение
			14.00-17.00	Практика	3	Орфоэпия		
			14.00-17.00	Практика	3	Основы сценической хореографии		
20ё	Февраль	1неделя	14.30-17.30	Практика	3	Сценическая свобода	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение, участие во внеклассной работе
			14.00-17.00	Практика	3	Орфоэпия		
			14.00-17.00	Практика	3	Основы сценической хореографии		
21	Февраль	2неделя	14.30-17.30	Практика	3	Сценическая свобода	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение, участие во внеклассной работе
			14.00-17.00	Теория	3	Орфоэпия		
			14.00-17.00	Практика	3	Основы сценической хореографии		
22	Февраль	3неделя	14.30-17.30	Теория	3	Сценическая свобода	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение
			14.00-17.00	Практика	3	Орфоэпия		
			14.00-17.00	Теория	3	Основы сценографии		
23	Февраль	4неделя	14.00-17.00	Практика	3	Сценическая свобода	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение, участие во внеклассной работе
			14.00-17.00	Теория	3	Работа с текстом		
			14.00-17.00	Практика	3	Основы сценографии		
24	Март	1неделя	14.00-17.00	Практика	3	Сценическая свобода	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение, участие во внеклассной работе
			14.00-17.00	Практика	3	Орфоэпия		
			14.00-17.00	Практика	3	Основы сценографии		
25	Март	2неделя	14.00-17.00	Практика	3	Сценическая свобода	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение, участие во внеклассной работе
			14.00-17.00	Теория	3	Орфоэпия		
			14.00-17.00	Практика	3	Основы сценографии		
26	Март	3неделя	14.00-17.00	Практика	3	Сценическая свобода	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение, участие во внеклассной
			14.00-17.00	Практика	3	Орфоэпия		

			14.00-17.00	Практика	3	Основы сценографии		работе
27	Март	4неделя	14.00-17.00	Практика	3	Сценическая свобода	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение, участие во внеклассной работе
			14.00-17.00	Практика	3	Орфоэпия		
			14.00-17.00	Практика	3	Основы сценографии		
28	Апрель	1неделя	14.00-17.00	Практика	3	Сценическая свобода	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение, участие во внеклассной работе
			14.00-17.00	Практика	3	Работа с текстом		
			14.00-17.00	Практика	3	Показ творческих работ		
29	Апрель	2неделя	14.00-17.00	Теория	3	Сценическая свобода	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение, участие во внеклассной работе
			14.00-17.00	Практика	3	Работа с текстом		
			14.00-17.00	Практика	3	Показ творческих работ		
30	Апрель	3неделя	14.00-17.00	Практика	3	Сценическая свобода	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение, участие во внеклассной работе
			14.00-17.00	Практика	3	Работа с текстом		
			14.00-17.00	Практика	3	Показ творческих работ		
31	Апрель	4неделя	14.00-17.00	Практика	3	Икусство быть зрителем	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение, участие во внеклассной работе
			14.00-17.00	Теория	3	Работа с текстом		
			14.00-17.00	Практика	3	Показ творческих работ		
32	Май	1неделя	14.00-17.00	Теория	3	Икусство быть зрителем	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение, участие во внеклассной работе, показ спектакля
			14.00-17.00	Практика	3	Работа с текстом		
			14.00-17.00	Практика	3	Показ творческих работ		
33	Май	2неделя	14.00-17.00	Практика	3	Искусство быть зрителем	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение, участие во внеклассной работе, показ спектакля
			14.00-17.00	Практика	3	Работа с текстом		
			14.00-17.00	Практика	3	Показ творческих работ		
34	Май	3неделя	14.00-17.00	Практика	9	Показ творческих работ	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение, участие во внеклассной работе
35	Май	4неделя	14.00-17.00	Практика	9	Показ творческих работ	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение, участие во внеклассной работе

Тематическое планирование
по дополнительной общеобразовательной программе
«Театр, где играют дети»
на 2026-2027 учебный год
второй год обучения

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	1неделя	14.00-17.00	Теория	3	Работа над ролью	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение
			14.00-17.00	Теория	3	Развитие речи		
			14.00-17.00	Практика	3	Устранение мышечных зажимов		
2	сентябрь	2неделя	14.00-17.00	Практика	3	Работа над ролью	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение
			14.00-17.00	Теория	3	Развитие речи		
			14.00-17.00	Практика	3	Устранение мышечных зажимов		
3	сентябрь	3неделя	14.00-17.00	Практика	3	Работа над ролью	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение
			14.00-17.00	Теория	3	Развитие речи		
			14.00-17.00	Практика	3	Устранение мышечных зажимов		
4	сентябрь	4неделя	14.00-17.00	Практика	3	Работа над ролью	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение
			14.00-17.00	Теория	3	Развитие речи		
			14.00-17.00	Практика	3	Устранение мышечных зажимов		
5	Октябрь	1неделя	14.00-17.00	Практика	3	Работа над ролью	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение,участие во внеклассной работе
			14.00-17.00	Практика	3	Развитие речи		
			14.00-17.00	Практика	3	Устранение мышечных зажимов		
6	Октябрь	2неделя	14.00-17.00	Практика	3	Работа над ролью	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение
			14.00-17.00	Практика	3	Развитие речи		
			14.00-17.00	Практика	3	Устранение мышечных зажимов		
7	Октябрь	3неделя	14.00-17.00	Практика	3	Работа над ролью	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение
			14.00-17.00	Практика	3	Развитие речи		
			14.00-17.00	Практика	3	Устранение мышечных зажимов		
8	Октябрь	4неделя	14.00-17.00	Практика	3	Работа над ролью	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение, участие во внеклассной
			14.00-17.00	Практика	3	Развитие речи		

			14.00-17.00	Практика	3	Устранение мышечных зажимов		работе
9	Октябрь	5неделя	14.00-17.00	Практика	3	Работа над ролью	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение
			14.00-17.00	Практика	3	Развитие речи		
			14.00-17.00	Практика	3	Устранение мышечных зажимов		
10	Ноябрь	1неделя	14.00-17.00	Теория	3	Сценическое самочувствие	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение
			14.00-17.00	Практика	3	Развитие речи		
			14.00-17.00	Практика	3	Устранение мышечных зажимов		
11	Ноябрь	2неделя	14.00-17.00	Теория	3	Сценическое самочувствие	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение
			14.00-17.00	Практика	3	Развитие речи		
			14.00-17.00	Практика	3	Устранение мышечных зажимов		
12	Ноябрь	3неделя	14.00-17.00	Теория	3	Сценическое самочувствие	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение
			14.00-17.00	Практика	3	Развитие речи		
			14.00-17.00	Практика	3	Устранение мышечных зажимов		
13	Ноябрь	4неделя	14.00-17.00	Теория	3	Сценическое самочувствие	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение
			14.00-17.00	Практика	3	Развитие речи		
			14.00-17.00	Практика	3	Устранение мышечных зажимов		
14	Декабрь	1неделя	14.00-17.00	Практика	3	Сценическое самочувствие	ЦО №224 актовый зал	Участие во внеклассной работе
			14.00-17.00	Практика	3	Развитие речи		
			14.00-17.00	Практика	3	Устранение мышечных зажимов		
15	Декабрь	2неделя	14.30-17.30	Практика	3	Сценическое самочувствие	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение
			14.00-17.00	Практика	3	Развитие речи		
			14.00-17.00	Практика	3	Устранение мышечных зажимов		
16	Декабрь	3неделя	14.30-17.30	Практика	3	Сценическое самочувствие	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение
			14.00-17.00	Теория	3	Орфоэпия		
			14.00-17.00	Практика	3	Основы сценической хореографии		
17	Декабрь	4неделя	14.30-17.30	Практика	3	Сценическое самочувствие	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение, показ спектакля
			14.00-17.00	Теория	3	Орфоэпия		
			14.00-17.00	Практика	3	Основы сценической хореографии		
18	Январь	3неделя	14.30-17.30	Практика	3	Сценическое самочувствие	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение

			14.00-17.00	Теория	3	Орфоэпия		
			14.00-17.00	Практика	3	Основы сценической хореографии		
19	Январь	4неделя	14.30-17.30	Практика	3	Развитие организаторских способностей	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение
			14.00-17.00	Практика	3	Орфоэпия		
			14.00-17.00	Практика	3	Основы сценической хореографии		
20ё	Февраль	1неделя	14.30-17.30	Практика	3	Развитие организаторских способностей	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение, участие во внеклассной работе
			14.00-17.00	Практика	3	Орфоэпия		
			14.00-17.00	Практика	3	Основы сценической хореографии		
21	Февраль	2неделя	14.30-17.30	Практика	3	Развитие организаторских способностей	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение, участие во внеклассной работе
			14.00-17.00	Теория	3	Орфоэпия		
			14.00-17.00	Практика	3	Основы сценической хореографии		
22	Февраль	3неделя	14.30-17.30	Теория	3	Развитие организаторских способностей	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение
			14.00-17.00	Практика	3	Орфоэпия		
			14.00-17.00	Теория	3	Основы сценографии		
23	Февраль	4неделя	14.00-17.00	Практика	3	Развитие организаторских способностей	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение, участие во внеклассной работе
			14.00-17.00	Теория	3	Орфоэпия		
			14.00-17.00	Практика	3	Основы сценографии		
24	Март	1неделя	14.00-17.00	Практика	3	Развитие организаторских способностей	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение, участие во внеклассной работе
			14.00-17.00	Практика	3	Орфоэпия		
			14.00-17.00	Практика	3	Основы сценографии		
25	Март	2неделя	14.00-17.00	Практика	3	Развитие организаторских способностей	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение, участие во внеклассной работе
			14.00-17.00	Теория	3	Орфоэпия		
			14.00-17.00	Практика	3	Основы сценографии		
26	Март	3неделя	14.00-17.00	Практика	3	Развитие организаторских способностей	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение, участие во внеклассной работе
			14.00-17.00	Практика	3	Орфоэпия		
			14.00-17.00	Практика	3	Основы сценографии		
27	Март	4неделя	14.00-17.00	Практика	3	Развитие организаторских способностей	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение, участие во

			14.00-17.00	Практика	3	Орфоэпия		внеклассной работе
			14.00-17.00	Практика	3	Основы сценографии		
28	Апрель	1неделя	14.00-17.00	Практика	3	Развитие организаторских способностей	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение, участие во внеклассной работе
			14.00-17.00	Практика	3	Культура речи		
			14.00-17.00	Практика	3	Показ творческих работ		
29	Апрель	2неделя	14.00-17.00	Теория	3	Развитие организаторских способностей	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение, участие во внеклассной работе
			14.00-17.00	Практика	3	Культура речи		
			14.00-17.00	Практика	3	Показ творческих работ		
30	Апрель	3неделя	14.00-17.00	Практика	3	Развитие организаторских способностей	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение, участие во внеклассной работе
			14.00-17.00	Практика	3	Культура речи		
			14.00-17.00	Практика	3	Показ творческих работ		
31	Апрель	4неделя	14.00-17.00	Практика	3	Режиссёрские упражнения	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение, участие во внеклассной работе
			14.00-17.00	Теория	3	Культура речи		
			14.00-17.00	Практика	3	Показ творческих работ		
32	Май	1неделя	14.00-17.00	Теория	3	Режиссёрские упражнения	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение, участие во внеклассной работе, показ спектакля
			14.00-17.00	Практика	3	Культура речи		
			14.00-17.00	Практика	3	Показ творческих работ		
33	Май	2неделя	14.00-17.00	Практика	3	Режиссёрские упражнения	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение, участие во внеклассной работе, показ спектакля
			14.00-17.00	Практика	3	Культура речи		
			14.00-17.00	Практика	3	Показ творческих работ		
34	Май	3неделя	14.00-17.00	Практика	9	Показ творческих работ	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение, участие во внеклассной работе
35	Май	4неделя	14.00-17.00	Практика	9	Показ творческих работ	ЦО №224 актовый зал	Беседа, наблюдение, участие во внеклассной работе