Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
**«Центр образования № 224»**

**ПРИНЯТО:**
решением Педагогического совета
МАОУ «ЦО № 224»
протокол № 1 от 24.08.2026

**УТВЕРЖДАЮ:**
Директор МАОУ «ЦО № 224»
_____ М.В.Кондрашова
приказ № 66-о от 24.08.2026

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
# *ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «ПИШЕМ СОЧИНЕНИЕ»*
## СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Авторы – составители:
учителя русского языка и литературы,
Ведерникова Татьяна Владимировна,
первая квалификационная категория,
Пичугова Евгения Петровна,
первая квалификационная категория

Рассмотрено на заседании школьного
методического объединения учителей
протокол № 1 от 24.08.2026

г. Екатеринбург

## Пояснительная записка

Одной из важнейших задач современной школы является формирование культуры речи, которая является показателем коммуникативной культуры личности. Коммуникативные умения формируются на основе навыков, приобретаемых в ходе овладения языком, – произносительных, грамматических, лексических, осваивается социокультурный пласт языка. Коммуникативные умения как выбор речевого жанра и соответствующих языковых средств, создание текстов с учетом компонентов речевой ситуации, норм построения высказываний, функционально-смысловых типов осмысливаются и становятся достоянием коммуникативной культуры личности. В этих условиях в современной школе, когда приоритеты отданы культурно-развивающему потенциалу среды, основными средствами развития стали обучение преобразующей и оценивающей деятельности. Преобразующая деятельность требует логически-словесной переработки готовых знаний: составление плана, конспекта, тезисов, объединения нескольких источников, которые по идейному и фактическому содержанию не противоречат друг другу. Под оценивающей деятельностью понимают умение оценивать ответы, письменные работы товарищей и произведения других авторов.

Образовательная программа, входящая как основной компонент в структуру Государственного Стандарта общего образования, относит обучение теории и практике сочинений к тому необходимому содержанию, которое обеспечивает формирование коммуникативной компетенции школьников. Очевидным является и то, что обучение созданию разнообразных речевых жанров есть не столько одна из частных задач, которую следует решить в ходе формирования коммуникативной компетенции школьников, сколько средство, формирующее нравственные начала личности, совершенствующее ее интеллект, духовность, культуру, расширяющее кругозор, развивающее самостоятельность, инициативность, готовящее учащихся к успешной социализации в обществе. Кроме того, обучение созданию сочинений разных жанров актуализирует и обогащает общие учебные умения, навыки и способы деятельности школьников в тех многоаспектных направлениях, которые являются первостепенно важными для формирования социально и профессионально компетентной личности, способной сделать свой социальный и профессиональный выбор, нести за него ответственность, а также готовой отстаивать свои гражданские права.

Сочинение – не только один из самых трудных видов деятельности учащихся, но и одна из самых трудных письменных форм мониторинга в системе обучения русскому языку и литературе, контроля овладения учащимися навыками связной речи. Работа над сочинением учит развивать мысли на избранную тему, формирует литературные взгляды и вкусы, дает возможность высказать то, что тревожит и волнует. Она приобщает учащегося к литературному творчеству, позволяя выразить свою личность, свой взгляд на мир, реализовать себя в написанном.

Кем бы ни стали сегодняшние школьники в будущем, они прежде всего должны быть культурными людьми, а по-настоящему культурному человеку сегодня так же необходимо уметь свободно и грамотно писать, как свободно и грамотно говорить. Развитие личности невозможно без умения выражать свои мысли и чувства – и устно, и письменно. А развитие личности – необходимая предпосылка решения социальных и экономических задач. В современной школе большинство учащихся не любят писать сочинения, потому, что “они трудны”, а “главное не пригодятся в будущем”. Вместе с тем, как бы это не звучало парадоксально, но сочинение – это вид деятельности учащихся, который является одним из наиболее востребованных в современную эпоху коммуникаций. Ведь создание сайта, общение в сети с помощью чатов – то же сочинение, самостоятельное составление завершенных и логически, и композиционно текстов. И именно осознание того, что любая служебная бумага: отчет, справка, рекомендации, деловая записка – это тоже сочинение, и успех делового человека во многом зависит от

умения создавать связный текст, вызывает у учащихся искреннее желание научиться создавать оригинальные тексты, грамотные и убедительные.

Таким образом, научить писать сочинение – одна из актуальных проблем современной школы, и этот навык необходим каждому культурному человеку, в каких бы областях науки, техники или искусства он в будущем ни реализовался.

**Цели данной программы:**

- ✓ помочь учащимся обобщить знания по русскому языку и литературе;
- ✓ завершить формирование умений работать с текстами художественных произведений, публицистических и литературно-критических статей;
- ✓ подготовка учащихся к сдаче единого государственного экзамена по русскому языку и литературе;
- ✓ гуманитарное развитие школьников; овладение учащимися свободной речью (и устной, и письменной);
- ✓ развитие творческих способностей учащихся.

**Задачи курса:**

- ✓ формирование у учащихся научно-лингвистического мировоззрения, развитие языкового эстетического идеала;
- ✓ формирование творческого воображения как направление интеллектуального и личностного развития ученика;
- ✓ овладение нормами русского литературного языка;
- ✓ обучение умению связно излагать свои мысли в устой и письменной форме;
- ✓ обучение работе над сочинением;
- ✓ развитие коммуникабельности обучающихся;
- ✓ воспитание заинтересованного читателя, способного воспринимать и оценивать мастерство художников слова.

**Основные требования к знаниям, умениям, навыкам учащихся**

Учащиеся должны:

- ✓ понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;
- ✓ уметь разъяснять основные жанрообразующие признаки сочинений;
- ✓ на конкретных примерах видеть особенности каждого жанра сочинений, уметь отличать их друг от друга;
- ✓ анализировать творческие образцы художественных произведений, работы самих учащихся и рецензировать их;
- ✓ уметь создавать собственные творческие работы в различных жанрах;
- ✓ обогащение речевого багажа учащихся и уметь их применять в различных формах выражения мысли;
- ✓ знать основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;
- ✓ уметь определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;
- ✓ хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- ✓ воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приёмы психологического изображения, особенности

художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;

- ✓ уметь оперировать при анализе следующими теоретико-литературными понятиями и терминами: роды художественной литературы (эпос, лирика, драма) и их основные жанры (роман, повесть, рассказ, поэма и др.); литературные направления и течения (классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм и др.); стихотворные размеры;
- ✓ самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определённой модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

**Содержание программы**

- **Вводное занятие**

Особенности речи (устой и письменной). Необходимость прочтения литературного произведения и текста ЕГЭ для успешного написания Итогового сочинения и сочинения на ЕГЭ. Интерпретация художественного произведения. Обращение в сочинении к другим произведениям, видеть параллели. Работа с учебной и критической литературой. Справочная литература. Требования к написанию сочинения.

- **Пишем сочинение**

Определение темы, проблемы текста. Отбор материала. Определение главной мысли текста. Основные принципы построения текста. План как помощник в организации материала. Формулировка плана. Простой и сложный планы. Работа над планом. Деление на абзацы. Объем работы. Необходимость эпиграфа. Точность цитирования и правила оформления цитаты. Цитата – подтверждение сказанного. Работа над средствами художественной выразительности. Передача экспрессивной и образной речи. Порядок работы над черновиком.

- **Сочинения разных жанров**

Поэтапное знакомство с различными жанрами сочинений. Определение признаков жанровых принадлежностей на конкретных примерах. Акцент на сочинение-рецензия. Содержательные и структурные особенности сочинений разных жанров, их сопоставление. Выявление зависимости формы от содержания. Творческие поиски художников слова. Поиски форм высказывания, художественных и языковых средств их воплощения. Анализ образцов сочинений. Создание творческих работ учащимися. Приемы саморедактирования текста. Порядок проверки написанного. Анализ сделанных ошибок. Оценивание готовых работ. О свободной теме сочинения. Так ли она свободна? Условные границы в сочинениях на свободную тему. Советы и рекомендации психолога до начала и во время экзамена.

- **Структура и виды сочинений**

Что такое сочинение и каким оно должно быть. Основные требования к сочинению. Схема — анализ прозаического произведения; анализ лирического произведения. Тема и основная мысль сочинения: заглавие, тема и основная мысль сочинения; способы раскрытия основной мысли; эпиграф; тема и жанр сочинения. Тема сочинения: выбор, осмысление, раскрытие;
текст: тема, проблема, позиция автора. Систематизация материала для сочинения: простой и сложный план; тезисы и конспекты; цитаты, ссылки, их оформление; отбор материала по литературным источникам; аннотация. Виды сочинения: отзыв; рецензия. Структура сочинения: вступление, виды вступлений (историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое); заключение, виды заключений. Типы сочинений по видам

анализа художественного произведения: индивидуальная характеристика героев; сравнительная характеристика героев; групповая характеристика героев; общий анализ литературного произведения; анализ нескольких литературных произведений; анализ эпизода литературного произведения; образ автора; проблемно-обобщающий анализ литературного произведения. Классификация ошибок. Критерии оценок.

- **Лингвистический анализ текста**

Изобразительно-выразительные средства языка, оформляющие описание, рассуждение, повествование. Многозначные слова. Переносное значение слова. Лексика ограниченного употребления. Фразеологизм. Синонимы. Контекстные синонимы. Антонимы. Контекстные антонимы. Фонетические средства выразительности: аллитерация, ассонанс, эвфония, диссонанс. Звукопись. Тропы: метафоры, сравнение, эпитет, олицетворение, ирония, гипербола, литота, аллегория, перифраза. Художественный символ, паронимы. Стилистические фигуры: параллелизм, эллипсис, умолчание, риторические фигуры, синтаксические конструкции; градация, антитеза, оксюморон, лексический повтор, анафора, эпифора. Комплексный анализ текста.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС**
**(очная форма обучения)**

| № урока | Наименование разделов и темы урока | Кол-во часов | Календарные сроки изучения темы | | Форма (вид) занятия |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Запланированные сроки | Корректировка сроков | |
| | **Вводные занятия** | | | | |
| 1 | Прежде чем писать сочинение | 1 | 1 неделя | | |
| 2 | Основные требования при написании сочинений | 1 | 2 неделя | | |
| 3 | Основные требования при написании сочинений | 1 | 3 неделя | | |
| | **Пишем сочинение** | | | | |
| 4 | Тема сочинения: выбор, осмысление, раскрытие;<br>текст: тема, проблема, позиция автора | 1 | 4 неделя | | |
| 5 | Тема сочинения: выбор, осмысление, раскрытие;<br>текст: тема, проблема, позиция автора | 1 | 5 неделя | | |
| 6 | Композиция сочинения или как начать и завершить сочинение | 1 | 6 неделя | | |
| 7 | Композиция сочинения или как начать и завершить сочинение | 1 | 7 неделя | | |
| 8 | Организация материала при помощи плана | 1 | 8 неделя | | |
| 9 | Организация материала при помощи плана | 1 | 9 неделя | | |
| 10 | Роль эпиграфа и цитирования в сочинении | 1 | 10 неделя | | |
| 11 | Анализ предложенного учителем сочинения | 1 | 11 неделя | | |
| 12 | Анализ предложенного учителем сочинения | 1 | 12 неделя | | |
| 13 | Средства художественной выразительности: тропы, фигуры речи | 1 | 13 неделя | | |
| 14 | Средства художественной выразительности: тропы, фигуры речи | 1 | 14 неделя | | |
| | **Сочинения разных жанров** | | | | |
| 15 | Итоговое сочинение | 1 | 15 неделя | | |
| 16 | Итоговое сочинение | 1 | 16 неделя | | |
| 17 | Сочинение – доклад | 1 | 17 неделя | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 18 | Сочинение – литературный обзор | 1 | 18 неделя | | |
| 19 | Сочинение – литературный обзор | 1 | 19 неделя | | |
| 20 | Сочинение – читательский отзыв | 1 | 20 неделя | | |
| 21 | Сочинение – читательский отзыв | 1 | 21 неделя | | |
| 22 | Сочинение в жанре литературно-критической статьи | 1 | 22 неделя | | |
| 23 | Сочинение в жанре литературно-критической статьи | 1 | 23 неделя | | |
| 24 | Сочинение – характеристика литературного героя | 1 | 24 неделя | | |
| 25 | Сочинение – характеристика литературного героя | 1 | 25 неделя | | |
| 26 | Сочинение – читательский дневник | 1 | 26 неделя | | |
| 27 | Сочинение – анализ лирического произведения | 1 | 27 неделя | | |
| 28 | Сочинение – анализ лирического произведения | 1 | 28 неделя | | |
| 29 | Сочинение – письмо | 1 | 29 неделя | | |
| 30 | Сочинение – интервью | 1 | 30 неделя | | |
| 31 | Практическая работа. Пишем сочинение | 1 | 31 неделя | | |
| 32 | Практическая работа. Пишем сочинение | 1 | 32 неделя | | |
| 33 | Итоговая работа. Пишем сочинение | 1 | 33 неделя | | |
| 34 | Итоговая работа. Пишем сочинение | 1 | 34 неделя | | |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 КЛАСС**
**(очная форма обучения)**

| № урока | Наименование разделов и темы урока | Кол-во часов | Календарные сроки изучения темы | | Форма (вид) занятия |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Запланированные сроки | Корректировка сроков | |
| | **Структура и виды сочинений** | **21** | | | |
| 1 | Что такое сочинение и каким оно должно быть | 1 | 1 неделя | | |
| 2 | Основные требования к сочинению | 1 | 2 неделя | | |
| 3 | Основные требования к сочинению | 1 | 3 неделя | | |
| 4 | Схема — анализ прозаического произведения | 1 | 4 неделя | | |
| 5 | Схема — анализ лирического произведения | | 5 неделя | | |
| 6 | Тема и основная мысль сочинения: заглавие, тема и основная мысль сочинения; способы раскрытия основной мысли | 1 | 6 неделя | | |
| 7 | Тема сочинения: выбор, осмысление, раскрытие;<br>текст: тема, проблема, позиция автора | 1 | 7 неделя | | |
| 8 | Тема и основная мысль сочинения: эпиграф; тема и жанр сочинения | 1 | 8 неделя | | |
| 9 | Систематизация материала для сочинения: простой и сложный план; тезисы и конспекты | 1 | 9 неделя | | |
| 10 | Систематизация материала для сочинения: цитаты, ссылки, их оформление; отбор материала по литературным источникам; аннотация | 1 | 10 неделя | | |
| 11 | Виды сочинения: отзыв | 1 | 11 неделя | | |
| 12 | Виды сочинения: рецензия | 1 | 12 неделя | | |
| 13 | Структура сочинения: вступление, виды вступлений (историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое) | 1 | 13 неделя | | |
| 14 | Структура сочинения: заключение, виды заключений | 1 | 14 неделя | | |
| 15 | Типы сочинений по видам анализа художественного произведения: индивидуальная характеристика героев; сравнительная характеристика героев; групповая характеристика героев | 1 | 15 неделя | | |
| 16 | Типы сочинений по видам анализа художественного произведения: общий анализ литературного произведения; анализ нескольких литературных произведений | 1 | 16 неделя | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 17 | Типы сочинений по видам анализа художественного произведения: анализ эпизода литературного произведения | 1 | 17 неделя | | |
| 18 | Типы сочинений по видам анализа художественного произведения: образ автора | 1 | 18 неделя | | |
| 19 | Типы сочинений по видам анализа художественного произведения: проблемно-обобщающий анализ литературного произведения | 1 | 19 неделя | | |
| 20 | Классификация ошибок. Критерии оценок | 1 | 20 неделя | | |
| 21 | Классификация ошибок. Критерии оценок | 1 | 21 неделя | | |
| | **Лингвистический анализ текста** | **13** | | | |
| 22 | Изобразительно-выразительные средства языка, оформляющие описание | 1 | 22 неделя | | |
| 23 | Изобразительно-выразительные средства языка, оформляющие рассуждение | 1 | 23 неделя | | |
| 24 | Изобразительно-выразительные средства языка, оформляющие повествование | 1 | 24 неделя | | |
| 25 | Многозначные слова. Переносное значение слова | 1 | 25 неделя | | |
| 26 | Лексика ограниченного употребления. Фразеологизм | 1 | 26 неделя | | |
| 27 | Синонимы. Контекстные синонимы | 1 | 27 неделя | | |
| 28 | Антонимы. Контекстные антонимы | 1 | 28 неделя | | |
| 29 | Фонетические средства выразительности: аллитерация, ассонанс, эвфония, диссонанс. Звукопись | 1 | 29 неделя | | |
| 30 | Тропы: метафоры, сравнение, эпитет, олицетворение, ирония, гипербола, литота, аллегория, перифраза. Художественный символ, паронимы | 1 | 30 неделя | | |
| 31 | Стилистические фигуры: параллелизм, эллипсис, умолчание, риторические фигуры, синтаксические конструкции | 1 | 31 неделя | | |
| 32 | Стилистические фигуры: градация, антитеза, оксюморон, лексический повтор, анафора, эпифора | 1 | 32 неделя | | |
| 33 | Комплексный анализ текста | 1 | 33 неделя | | |
| 34 | Комплексный анализ текста | 1 | 34 неделя | | |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 КЛАСС**
**(очно-заочная форма обучения)**

| № урока | Наименование разделов и темы урока | Кол-во часов | Календарные сроки изучения темы | | Форма (вид) занятия |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Запланированные сроки | Корректировка сроков | |
| | **Структура и виды сочинений** | **21** | | | |
| 1 | Что такое сочинение и каким оно должно быть | 1 | 1 неделя | | |
| 2 | Основные требования к сочинению | 1 | 2 неделя | | |
| 3 | Основные требования к сочинению | 1 | 3 неделя | | |
| 4 | Схема — анализ прозаического произведения | 1 | 4 неделя | | |
| 5 | Схема — анализ лирического произведения | | 5 неделя | | |
| 6 | Тема и основная мысль сочинения: заглавие, тема и основная мысль сочинения; способы раскрытия основной мысли | 1 | 6 неделя | | |
| 7 | Тема сочинения: выбор, осмысление, раскрытие;<br>текст: тема, проблема, позиция автора | 1 | 7 неделя | | |
| 8 | Тема и основная мысль сочинения: эпиграф; тема и жанр сочинения | 1 | 8 неделя | | |
| 9 | Систематизация материала для сочинения: простой и сложный план; тезисы и конспекты | 1 | 9 неделя | | |
| 10 | Систематизация материала для сочинения: цитаты, ссылки, их оформление; отбор материала по литературным источникам; аннотация | 1 | 10 неделя | | |
| 11 | Виды сочинения: отзыв | 1 | 11 неделя | | |
| 12 | Виды сочинения: рецензия | 1 | 12 неделя | | |
| 13 | Структура сочинения: вступление, виды вступлений (историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое) | 1 | 13 неделя | | |
| 14 | Структура сочинения: заключение, виды заключений | 1 | 14 неделя | | |
| 15 | Типы сочинений по видам анализа художественного произведения: индивидуальная характеристика героев; сравнительная характеристика героев; групповая характеристика героев | 1 | 15 неделя | | |
| 16 | Типы сочинений по видам анализа художественного произведения: общий анализ литературного произведения; анализ нескольких литературных произведений | 1 | 16 неделя | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 17 | Типы сочинений по видам анализа художественного произведения: анализ эпизода литературного произведения | 1 | 17 неделя | | |
| 18 | Типы сочинений по видам анализа художественного произведения: образ автора | 1 | 18 неделя | | |
| 19 | Типы сочинений по видам анализа художественного произведения: проблемно-обобщающий анализ литературного произведения | 1 | 19 неделя | | |
| 20 | Классификация ошибок. Критерии оценок | 1 | 20 неделя | | |
| 21 | Классификация ошибок. Критерии оценок | 1 | 21 неделя | | |
| | **Лингвистический анализ текста** | **13** | | | |
| 22 | Изобразительно-выразительные средства языка, оформляющие описание | 1 | 22 неделя | | |
| 23 | Изобразительно-выразительные средства языка, оформляющие рассуждение | 1 | 23 неделя | | |
| 24 | Изобразительно-выразительные средства языка, оформляющие повествование | 1 | 24 неделя | | |
| 25 | Многозначные слова. Переносное значение слова | 1 | 25 неделя | | |
| 26 | Лексика ограниченного употребления. Фразеологизм | 1 | 26 неделя | | |
| 27 | Синонимы. Контекстные синонимы | 1 | 27 неделя | | |
| 28 | Антонимы. Контекстные антонимы | 1 | 28 неделя | | |
| 29 | Фонетические средства выразительности: аллитерация, ассонанс, эвфония, диссонанс. Звукопись | 1 | 29 неделя | | |
| 30 | Тропы: метафоры, сравнение, эпитет, олицетворение, ирония, гипербола, литота, аллегория, перифраза. Художественный символ, паронимы | 1 | 30 неделя | | |
| 31 | Стилистические фигуры: параллелизм, эллипсис, умолчание, риторические фигуры, синтаксические конструкции | 1 | 31 неделя | | |
| 32 | Стилистические фигуры: градация, антитеза, оксюморон, лексический повтор, анафора, эпифора | 1 | 32 неделя | | |
| 33 | Комплексный анализ текста | 1 | 33 неделя | | |
| 34 | Комплексный анализ текста | 1 | 34 неделя | | |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 143446702703731532284730427615096781409220974732

Владелец Кондрашова Марина Витальевна

Действителен С 22.10.2026 по 22.10.2027